

ILARIA NISTRI

COLLEZIONE P/E 16

FRACTALS

Una linea retta, elemento fondamentale della **Geometria Euclidea**, si ripete, si alterna, si rompe fino a diventare così irregolare e interrotta da poter essere descritta solo dalla **Geometria Frattale**. Diventa così un oggetto matematico, il cui grado di complessità non è più descrivibile con la geometria classica, esattamente come accade per le nuvole, le coste, i fiocchi di neve o i banchi di coralli marini.

Nella Collezione Primavera Estate 2016, l'**elemento retta** -modulo e codice-, si presenta prima in maniera semplice, essenziale, come riga che si ripete sul tessuto alternandosi in diversi toni di colore e rincorrendosi in una successione costante di lucido ed opaco. Diventa poi oggetto di un prezioso intervento artigianale quando la riga viene applicata a caldo su basi di seta, lino o pelle, oppure sagomata seguendo le curvature del cartamodello stesso in modo da non interromperne il disegno. L'elemento retta arriva infine a non essere più riconoscibile nelle stampe della collezione: **superfici rotte, sfaccettate, articolate e ritmate** che sono il risultato visivo di complessi algoritmi utilizzati nell'ambito della geometria frattale per descrivere oggetti e fenomeni presenti in natura. Queste immagini sono il frutto del consolidamento della collaborazione con l'artista tedesco **Andreas Nicolas Fischer**, artista generativo la cui ricerca è tutta incentrata sul rapporto tra reale e digitale, natura e matematica. Le sue creazioni, immagini sintetiche dall'aspetto organico, prendono vita su rasi e georgette di seta originando pattern ipnotici che si accostano a tessuti ricercati dalle superfici compatte e luminose, e a pregiati pellami cerati. Caratterizzano e danno pregio artigianale e di avanguardia tecnica alla collezione le cuciture termosaldate con nastri gommati lucidi. I codici sartoriali classici vengono reinterpretati associando **struttura e destruttura** modellistica, abbinando materiali rigidi a tessuti fluidi il cui contrasto concepisce un'incisiva alchimia di forme e di volumi che esaltano una consapevole raffinatezza naturale. La vestibilità non costrittiva ma scivolata dei capi definisce una **silhouette allungata**, gli spacchi esasperati interrompono il rigore di pieghe battezzando una **sensualità rilassata e non ostentata**. L'**eleganza informale** degli abiti si incontra con la rigidità sartoriale delle giacche maschili rivisitate nelle proporzioni. I pantaloni, la cui linea si ammorbidisce grazie a pieghe che nel movimento rivelano ampiezze inattese, sono abbinati a variazioni di camicie la cui presenza si fa importante nella definizione dello stile di questa stagione. I **colori** della collezione si alternano tra la luce del bianco naturale ed il rosa polveroso, la profondità del nero e del blu, il cui mix rende indefinito il confine giorno/sera.

Nella **Cour du Mûrier** dell'**École Nationale Supérieure des Beaux-Arts**, le donne Iliaria Nistri, **amazzone rarefatte, sofisticate, fiere ed eteree**, vengono tradotte in segni e disegni dagli studenti dell'accademia.

Production: Dévi Sok

Music: Naomi Berrill

Casting direction: Karen Pfrunder

Styling: Claudia Carretti

Makeup by: Alex Box and M-A-C PRO team 

Hair by: Martin Cullen at Streeters

Special thanks: Marc Guerin at École Nationale Supérieure des Beaux-Arts

ILARIA NISTRI

Press Office & Showroom

Via Carlo Botta 8

20135 Milano - Italy

t +39 02 55199495 f +39 02 54059049

pressooffice@ilarianistri.com

www.ilarianistri.com

Bureau de presse Catherine Miran

50 rue Etienne Marcel

75002 Paris - France

t +33 1 42361515

ilarianistri@catherinemiran.com